"OMAGGIO AL CLAVICEMBALO"

Associazione Culturale Inverno 2018

...a Federico Colombo

MILANO **15 e 22 dicembre ore 17**

Con il contributo del Municipio 4

Fondazione CARIPLO

Comune di Milano

PALAZZINA LIBERTY

Ciclo nella stagione 2018/19 di Palazzina Liberty in Musica
A cura di Comune di Milano | Cultura, Area Spettacolo

CONCERTI DI J.S. BACH per 1,2,3,4 cembali, strumenti solisti e quintetto d'archi

1° CONCERTO

Concerto in la minore per cembalo, flauto traverso e violino BWV 1044
allegro adagio ma non tanto e dolce alla breve
cembalo Graziella Baroli
flauto Andrea Florit
violino Jérémie Chigioni

Concerto in fa maggiore per cembalo e 2 flauti dolci BWV 1057
trascrizione del IV Concerto Brandeburghese in sol maggiore BWV 1049
[allegro] andante allegro assai
cembalo Daniela Fontana
flauti Andrea Florit Chiara Busi

Concerto in re minore per cembalo e oboe BWV 1059
elaborazione dalla Cantata BWV 35
[allegro] adagio presto
cembalo Bruna Panella
oboe Luca Avanzi

V Brandeburghese in re maggiore per cembalo, flauto traverso e violino BWV 1050
allegro affettuoso allegro
cembalo Graziella Baroli
flauto Andrea Florit
violino Francesca Del Grosso

2° CONCERTO

Concerto in re minore a 3 cembali BWV 1063
allegro alla siciliana allegro
cembali Bruna Panella Barbara Spano Daniela Fontana

Concerto in do minore a 2 cembali BWV 1060
trascrizione del Concerto per violino, oboe ed archi BWV 1060 R
allegro adagio allegro
cembali Barbara Spano Daniela Fontana

Concerto in do maggiore a 3 cembali BWV 1064
allegro adagio allegro
cembali Barbara Spano Bruna Panella Graziella Baroli

Concerto in la minore a 4 cembali BWV 1065
trascrizione del Concerto in si minore per 4 violini RV 580 di A. Vivaldi
allegro largo allegro
cembali Bruna Panella Daniela Fontana Graziella Baroli Barbara Spano

Quintetto barocco: violini Jérémie Chigioni Francesca Del Grosso (Emilie Chigioni BWV 1044)
viola Lucia Corini
violoncello Issei Watanabe
violone Nicola Moneta

info: 333 77 23 989

INGRESSO LIBERO

Gli strumentisti impegnati in questo "Progetto J.S.Bach" si sono specializzati in prassi esecutiva della musica barocca, sono provenienti da diversi Conservatori di Musica in Italia e all'estero ma operano tutti nella realtà musicale milanese.
Fedeli al modo di pensare settecentesco di "istruire divertendo", insieme propongono questa immersione nella poetica bachiana con l'esecuzione degli stupefacenti concerti per 1,2,3,4 cembali e archi, compreso il V° Brandeburghese ed anche dei concerti che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti ; flauti (flauto dolce e traversiere), violino e oboe.
Si possono ben considerare una altissima espressione del mondo poetico cui il sommo musicista appartiene e rappresentano senza alcun dubbio un'opera monumentale di grande efficacia a raffinatezza.
La grande attualità della scrittura bachiana e la sua capacità di attirare sempre un pubblico eterogeneo ed estremamente interessato rinnovano il nostro entusiasmo e il nostro desiderio di realizzare ancora una volta l'esecuzione di questi concerti in un ambiente in cui l'arte e la cultura da sempre hanno nobilitato la storia di una grande città come Milano.

"Omaggio al clavicembalo" nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna
La grande passione per la musica antica, unita ad un contagioso entusiasmo da parte di tutti, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all'estero, centinaia di concerti, che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali, insieme con altri strumenti dell'epoca, voce e orchestra d'archi.
I programmi, che pur attingono ad un repertorio tradizionale, tendono ad assumere una veste generalmente poco consueta, nella quale, fra l'altro, la ricerca di temi o soggetti che talvolta si intrecciano con la letteratura, la poesia o la pittura, così come l'impronta filologica del repertorio proposto, rappresentano un obiettivo fondamentale. La musica, che già in sé rappresenta un'intensa ed efficace forma espressiva e comunicativa, viene così potenziata nella sua valenza estetica, mediante una raffinata ricerca del gusto.
In quest'ottica, sono stati spesso realizzati eventi concertistici in luoghi significativi e rappresentativi della città di Milano. A titolo esemplificativo, ma non esaustivo : il Museo Bagatti Valsecchi, la Galleria d'Arte dello scultore Marco Mantovani ed altre Gallerie, Palazzo Clerici, la Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata, il Circolo Filologico, la Chiesa dei SS. Carlo e Vitale alla Abbadesse, la Chiesa di San Cristoforo, con programmi musicali le cui tematiche fossero in stretta correlazione con quelle delle pitture e delle sculture presenti negli ambienti in cui si realizzavano, complice la vastità ricca ed articolata del repertorio barocco, che trova linfa vitale in questi intrecci culturali.
Di particolare rilievo sono: i tre cicli integrali delle opere per cembalo di J. S. Bach; i tre cicli integrali dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti; i tre cicli integrali delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi.) tra il 1984 e il 2014.
Da molti anni l'attività di "Omaggio al Clavicembalo" è dedicata a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello
" Omaggio al clavicembalo " è diventata Associazione nel 2007.